THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392529 3

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartboissc00htel

4.

COLLECTION

LE

BARBIER DE TINAN

OBJETS D'ART

Paris, 1919.

COLLECTION
LE BARBIER DE TINAN

OBJETS D'ART

Produit de la Vente
Fcs 118.960.00

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix-sept francs cinquante centimes pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets mis en vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

BOIS SCULPTÉS

CUIRS — OBJETS VARIÉS — ARMES — OUTILS

FAIENCES — PORCELAINES — TAPISSERIE — ÉTOFFES

TABLEAUX — DESSINS — LIVRES

Principalement des XVe et XVIe Siècles

DESSIN — ESTAMPES & AUTOGRAPHES

PAR F. ROPS

Composant la collection

DE FEU M. LE BARBIER DE TINAN

ET DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10

Les Vendredi 7, et Samedi 8 Mars 1919

à deux heures

Me F. LAIR-DUBREUIL, COMMISSAIRE PRISEUR

6, rue Favart

EXPERTS :

Pour les Dessins et Estampes :

M. LOYS DELTEIL

2, Rue des Beaux-Arts

Pour les objets d'Art :

M. HENRI LEMAN

37, Rue Lafitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 6 Mars 1919, de 2 heures à 6 heures

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 7 Mars 1919

Dessins. Tableaux. Livres.	1 à 40
Cuirs.	41 à 70
Objets variés.	71 à 117
Armes.	118 à 125
Outils.	125 à 181

Le Samedi 8 Mars 1919

Céramique.	182 à 203
Sculptures.	204 à 223
Bois sculptés.	224 à 301
Tapisserie. Etoffes.	302 à 313
Meubles.	314 à 335

N° 552.

DESSINS
ET ESTAMPES MODERNES

BASTIEN-LEPAGE (Jules).

1 — Buste de Fillette. Dessin, plume et encre de Chine. *Signé*. 40

BATAILLE (Henry).

2 — Lorrain (Jean). *Lithographie*. Épreuve sur Japon. *Signée*. 6

BONVIN (François).

3 — La Femme à la lanterne. Fusain rehaussé de sanguine et de craie. *Signé* et *daté* : 49. 200

DELACROIX (Eugène).

4 — Combat de deux cavaliers ; au bas, cavalier faisant le geste de combattre. Dessin à la mine de plomb. *Estampille E. D.* 100

GAVARNI

5 — *Et les affaires comment que ça va?* Aquarelle gouachée, *signée* et *légendée*. 900
Ed Rahir

GERVEX (Henri).

6 — Étude de Femme nue. Fusain. *Signé*, dédicace.

GRÉVIN (A.).

7 — Un chef de la prochaine Commune en grand uniforme. Dessin aux crayons de couleurs. *Signé* et *daté* : mai 1971.

LEGRAND (Louis).

8 — La Mort n'a pas faim. Pointe sèche et aqua-teinte.

ROPS (Félicien).

9 — Frontispice pour l'*Impuissance d'aimer*, de Jean de Tinan. Dessin, plume et crayon avec lavis d'encre de Chine. *Signé*. *Reproduit au catalogue*.

10 — Le même sujet, gravé par Rops. Épreuve *avec* les croquis en marge. *Signée*.

11 — Un Dindon plumé. Pochade peinte. *Signée* des initiales.

12 — Carte de Jean de Tinan. *Pointe sèche*. Quatre épreuves.

13 — Diane et la Dame au corset noir, 2e état. — Le chat. — Frontispice des bas-fonds de la société. Trois estampes.

14 — Lettre autographe, *signée* de F. Rops, avec croquis à la plume : Femme au manchon.

15 — Lettre autographe *signée* de F. Rops, avec croquis à la plume : Femme en chemise.

N° 9 du Catalogue.

TOULOUSE-LAUTREC (H. de).

16 — Couverture pour l'*Exemple de Ninon de Lenclos*, de J. de Tinan. *Lithographie*. Cinq épreuves *avant la lettre*. Ce numéro pourra être divisé.

---

17 — Sous ce numéro il sera vendu quelques estampes et dessins non catalogués.

TABLEAUX

18 — Feuille de manuscrit sur vélin. Elle est ornée en haut de la page, d'une miniature représentant le Christ en croix, entre la Vierge et Saint Jean, et de bordures, encadrant les deux colonnes du texte, formées de rinceaux feuillagés en couleurs et en or. XVe siècle.

Haut., 0^m^,27. Larg., 0^m^,20.

ÉCOLE FLAMANDE. XVIe SIÈCLE.

19 — Deux volets de rétable, peints sur les deux faces, et présentant, d'un côté l'Annonciation, et de l'autre, deux saints personnages.

Bois. Haut., 0^m^,59. Larg., 0^m^,26.

20 — Saint Jean, à mi-corps. Cadre de forme architecturale en bois noir.

Bois. Hauteur totale, 0^m^,60. Largeur totale, 0^m^,33.

ÉCOLE FRANÇAISE. XVIe SIÈCLE.

21 — Portrait d'homme, en buste de trois quarts à gauche, la tête tournée de face.

Bois. Haut., 0^m^,23. Larg., 0^m^,18.

22 — Portrait d'homme, en buste, de profil à gauche.

Bois. Haut., 0m,34. Larg., 0m,33.

23 — Saint Jean debout, tenant le calice. Cadre en ébène.

Bois. Haut., 0m,20. Larg., 0m,095.

ÉCOLE FRANÇAISE. XVIIe SIÈCLE.

24 — Tête de mort et banderoles.

Bois. Haut., 0m,33. Larg., 0m,28.

25 — Tête de mort, vase de fleurs et pipe, posés sur une table. Cadre en bois noir.

Cuivre. Haut., 0m,17. Larg., 0m,22.

ÉCOLE ITALIENNE. XVIe SIÈCLE.

26 — Portrait de femme, en buste, de trois quarts à gauche. A la partie inférieure, l'inscription : VEVA VENETIANA.

Bois. Haut., 0m,265. Larg., 0m,205.

LIVRES

27 — MAGII HIERONYMI varium lectionum... *Venetiis, ex officina J. Zileti*, 1564. In-8, vélin, filets dorés, tranches dorées. Reliure ancienne.

28 — PSALMI DAVIDIS. *Parisiis, olim Petri L'Huillier, via Iacobea*, 1581. In-8, vélin, le dos et les plats ornés d'arabesques dorées, tranches dorées. Reliure ancienne.

80

29 — BRUIN (Georges) *de Coulogne*. Théâtre des cités du monde. Trois tomes en un volume in-4, vélin, filets dorés. Reliure ancienne. *55 planches doubles, avec vues de villes, plans, etc.*

115

30 — LE MONDE CONDAMNÉ PAR LUY-MESME. *A Paris, chez Simon Bénard*, 1695. In-12, maroquin rouge, filets dorés, tranches dorées. Au milieu des plats, un écusson armorié. Reliure ancienne.

141

31 — M. GRETI. *Les deux avares*. Opéra boufon en deux actes. Dédié à Monseigneur le Duc d'Aumont. Gravées par le Sr Dezauche. In-4. Partition ancienne, reliée en maroquin rouge à filets dorés.

145

32 — *Le Diable Amoureux*, nouvelle espagnole. *A Naples*, 1772. In-8, maroquin rouge.

165

33 — LONGUS. *Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. Londres*, 1779. Orné de nombreuses gravures y compris celle aux petits pieds. In-8. Reliure ancienne en veau, tranches dorées.

220

34 et 35 — Différents petits volumes, dans leurs anciennes reliures : *Histoire sacrée en tableaux pour Monseig^r^ le Dauphin. Paris, 1677.* — *Brevarium Romanum. Parisiis, 1693.* — *PLINII (c. Cæcilii) secunde epistolæ et panegyricus, etc., 1653.* — *Le Nouveau Testament de N. S. Jesus-Christ. Paris, 1703.* — *Rebus publicis (De) Hanseaticis tractatus generalis. Lugduni Batavorum, 1631.* — *Gemma (C.). De naturæ divinis characterismis. Antverpiæ, ex. off. clar. Plantini, 1575.* Vélin estampé, fermoirs en cuivre. — *La géométrie réduite... Paris, 1626.* etc. (A diviser.).

270

36 — Collection Martin-Le-Roy. Catalogue raisonné, cinq volumes in-fol. en portefeuilles.

37 — Collections Georges Hoentschel. Catalogues illustrés. Six volumes, petit in-fol. (Libraire centrale des Beaux-Arts).

38 à 40 — Nombreux catalogues de ventes publiques, de Tableaux, Objets d'Art, Ameublement, etc. Collections : Autokolsky, Aynard, Bach, Bonnafé, Bourgeois, Boy, Cronier, Desmottes, Gavet, Gaillard, Goncourt, Hakkibey, Homberg, Mahon, Molinier, Queroy, Rey, Rouzier, Schevitch, Stein, d'Yanville, etc. etc. (A diviser).

CUIRS

41 — Petit coffret rectangulaire, à couvercle plat en cuir noir, avec armature en fer. XVe siècle.

42 — Petit écrin à pixide, en cuir noir ciselé, à couvercle bombé terminé par un bouton. Il est orné de rinceaux feuillagés. XVe siècle.

43 — Petit coffret en cuir, de forme rectangulaire à couvercle plat chanfreiné, muni d'une armature en fer. XVe siècle.

44 — Coffret rectangulaire à couvercle bombé, en cuir ciselé et peint, à décor de personnages, fleurettes et inscriptions. Il ferme au moyen d'une serrure ornementée, à moraillon; sur le couvercle est fixée une poignée mobile. XVe siècle.

Haut., 0^m^,215. Long., 0^m^,33. Larg., 0^m^,175.

45 — Petit coffret rectangulaire, à couvercle plat en cuir noir ciselé, garni d'une armature en fer. XVe siècle.

Long., 0^m^,17. Larg., 0^m^,13.

46 — Coffret de forme barlongue, en cuir noir ciselé, à cou-

vercle plat chanfreiné, décoré d'animaux, mascarons et palmettes. XVe siècle.

Long., o^m^,265.

60

47 — Trousse en cuir noir ciselé, ornée de fleurs de lis. XVIe siècle.

210

48 — Petit écrin plat, de forme rectangulaire, en cuir ciselé et doré du XVIe siècle. Il contient des balances et des poids.

180

49 — Reliure rectangulaire, en cuir, à décor de mosaïque. XVIe siècle.

310

50 — Boîte à sceau de forme ronde, en cuir noir ciselé. Le couvercle plat, est orné d'un écusson armorié, entouré d'une couronne de palmettes. XVIe siècle.

375

51 — Boîte à sceau de forme ronde et plate, en cuir noir ciselé, décorée d'un écusson armorié et d'une inscription. XVIe siècle.

700

52 — Socle formé d'un écrin, en cuir noir ciselé et partiellement doré, de forme triangulaire à angles coupés. XVIe siècle.

Haut., o^m^,135.

405

53 — Petit étui en cuir noir ciselé, à décor de palmettes et de rinceaux. Il est de forme cylindrique à couvercle plat. XVIe siècle.

Haut., o^m^,065.

200

54 — Écrin en cuir noir, de forme ronde, à couvercle plat, orné d'un buste de profil à gauche. Autour l'inscription : DERANSON.

220

55 — Petit écrin, en cuir fauve orné de dorures ; il est de forme rectangulaire à couvercle très légèrement bombé.

XVIIe siècle. Il contient un grain de chapelet en ivoire sculpté du XVIe siècle.

56. — Petit écrin en cuir noir, en forme de sarcophage ; il est orné d'une tête de mort, de fleurs de lis et de diverses inscriptions latines et françaises : *Spes mea deus*. *Tel suis huy*. *Tel demain seres*, etc. XVIIe siècle. 260

57 — Petit écrin en cuir rouge, orné de dorures ; il est de forme ovale à couvercle plat, et contient, deux petits modèles de compas d'épaisseur, en acier ciselé. XVIIe siècle. 200

58 — Petit écrin en cuir rouge décoré de dorures. Il est plat et de forme rectangulaire. Il contient un demi-pied pliant, et deux compas. XVIIe siècle. 215

59 — Petit écrin de forme ovale, en cuir fauve, doré. Il contient une petite miniature sur cuivre : Portrait d'homme à collerette de dentelles. XVIIe siècle. 450

60 — Écritoire en cuir, noir décorée d'armoiries de cardinal, de monogrammes et de filets en dorure. Elle est en forme de boîte rectangulaire, munie à l'intérieur de divers compartiments. Sur la face une plaque de serrure en cuivre découpé. XVIIe siècle. 1000

Larg., o^m^,37.

61 — Boîte rectangulaire formée d'une ancienne reliure en cuir fauve, munie d'un fermoir et d'écoinçons en cuivre ajouré. XVIIe siècle. 280

62 — Buvard, formé d'une ancienne reliure, en cuir rouge orné de dorures. 95

63 — Reliure en maroquin rouge, ornée d'un écusson armorié et de filets dorés. XVIIIe siècle. 145

64 — Portefeuille en maroquin rouge, à serrure d'argent, au nom du *Marquis de Wignacourt Inspecteur du Regt du colonel général Dragons*. XVIIIe siècle.

65 — Divers cartons, formés de reliures anciennes, en cuir ornées de dorures.

66 — Petit échiquier en cuir gravé, il simule une reliure ornée de dorures.

67 — Divers écrins et boîtes en cuir ornementé.

68 — Petit écrin, simulant un almanach, en cuir rouge orné de dorures, contenant deux petits flacons à odeurs en verre, et un entonnoir en argent. XVIIIe siècle.

69 — Petit étui « Souvenir », en cuir orné de dorures. Il contient une gravure en couleurs, représentant le roi de Rome ; et un crayon. XIXe siècle.

70 — Sacoche en cuir rouge brodé, de travail oriental.

OBJETS VARIÉS

71 — Lot de médailles variées en bronze.

72 — Médaille en bronze d'Isotte de Rimini : son buste à droite, la tête couverte d'une coiffe : D. ISOTTAE ARIMINENSI. Au revers : un livre dont la couverture est ornée de clous avec fermoir : ELEGIAE. XVe siècle.

Diam., 0m,42.

(Armand. Tome I, p. 22, n° 23).

73 — Médaille en argent. Buste de Louis XV de profil à droite : LUDOVICVS XV REX CHRISTIANISS. par Duvivier. Écrin en galuchat.

Diam., 0m,064. 80

74 — Quatre plaquettes en bronze, à sujets saints. Ancien travail byzantin. 180

75 — Deux petites appliques, en bronze ciselé et doré, représentant l'une le Christ de pitié, tenant la verge et le fouet ; l'autre un saint personnage assis, tenant un livre et bénissant. XVIe siècle. 120

76 — Deux têtes de mort, posées sur deux tibias entre-croisés. Bronze. 60

77 — Petit médaillon en argent niellé, présentant la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus. Alentour des rinceaux. Moulure en torsade formant encadrement. Italie, XVe siècle. 125

Diam., 0m,045.

78 — Anse de vase en bronze antique, façonnée en tête de cheval.

79 — Petit quadrupède en dinanderie, monté sur une douille ovale. XVe siècle. 45

80 — Deux bougeoirs en dinanderie, formés chacun d'un cerf. Le binet porte-lumière, est fixé sur le dos du quadrupède. 420

Haut., 0m,10.

81 — Bénitier d'applique, en dinanderie. XVe siècle.

Haut., 0m,11.

82 — Petit bénitier en dinanderie, en forme de coupe montée sur piédouche et munie d'une anse mobile surélevée. 220

Haut., 0m,06.

145 83 — Statuette en dinanderie. Vierge debout tenant l'enfant Jésus. XVe siècle.

Haut., 0^m^,15.

205 84 — Christ en bronze ciselé et doré. XVe siècle.

Haut., 0^m^,16.

200 85 — Petit bassin en cuivre repoussé, orné au fond, d'un médaillon circulaire, présentant un cerf passant à droite. Sur les bords, une couronne de feuilles. XVIe siècle.

Diam., 0^m^,22.

210 86 — Petit bassin en cuivre repoussé, décoré au fond d'un médaillon circulaire, présentant un cerf au repos, tourné vers la gauche ; alentour une frise de rinceaux. Sur les bords, des petites croix sont disposées symétriquement. XVIe siècle.

Diam., 0^m^,205.

1060 87 — Plat creux en cuivre repoussé, à décor d'animaux. XVe siècle.

405 88 — Plat en cuivre repoussé, à décor de godrons et de frises d'inscriptions. Au centre un médaillon en argent émaillé. XVe siècle.

370 89 — Plat en cuivre repoussé, orné du sujet de l'Annonciation. XVe siècle.

90 — Patène en cuivre ; elle est ornée d'un petit médaillon niellé, représentant le roi David jouant de la harpe. Sur le bord, est gravé le monogramme du Christ. XVIe siècle.

100

Diam., 0^m^,25.

91 — Deux patènes. l'une en cuivre décorée du disque crucifère gravé : l'autre en étain, est unie. XVIe siècle.

Diam., 0^m^,16 et 0^m^,22

92 — Petite assiette en étain ; ornée au centre d'un médaillon circulaire, représentant Dieu créant la femme. Sur les bords, quatre médaillons ovales, figurent les saisons. Elle porte la date 1621. 140

Diam., 0m,18.

93 — Bonnet de faucon, en cuir, garni de velours vert et surmonté d'une touffe de plumes. XVIIe siècle. Il est posé sur un support en bois sculpté, façonné en tête d'oiseau. 350

94 à 96 — Douze panneaux rectangulaires, composés de fragments de vitraux en grisailles des XVe, XVIe et XVIIe siècles. (A diviser.)

97 — Couteau à lame pointue, à poignée en corne. Le fourreau est garni d'une bouterolle en fer ciselé, en forme de chapiteau feuillagé, surmonté d'un vase à godrons. XVIe siècle.

98 — Couteau de poche de travail oriental. La lame est incrustée d'or, le manche en fer, est garni de nacre. 185

99 — Couteau de poche, à manche de nacre garni d'argent. Il est muni de deux lames, dont une en argent. XVIIIe siècle.

100 — Médaillon ovale, en cire peinte, portrait de profil à droite de : FRATER · IOSEPHVS · SVSANE RECOLLECTVS. XVIIe siècle. Cadre en bois. 170

101 — Petite boîte à saintes huiles en étain. XVIIe siècle. 190

102 — Quatre coquetiers, et un petit seau en étain. 105

103 — Statuette de chien assis, en étain. 305

104 — Plaque rectangulaire en cuivre gravé : allégorie de la mort. XVIIe siècle. avec No 105 240

Haut., 0m,145. Larg., 0m,095.

105 — Petite statuette en bronze doré : Mercure. XVIIe siècle.

106 — Très petit brûle-parfums en fer gravé et ajouré. Il repose sur trois pieds boules, et est muni d'une poignée en bois tourné. XVIIe siècle.

Haut., 0^m^,105.

107 — Étui à lunettes en bois sculpté, à décor de bustes et de palmettes. XVIIIe siècle ; et deux pipes, l'une en bois représente la tête de Voltaire ; l'autre en cuivre, est ornée de godrons.

108 — Deux coupes, l'une en cuivre argenté, de forme ovale, ornée d'un lion ; l'autre ronde, en bronze, décorée de dragons.

109 — Très petite bassinoire en cuivre rouge, gravé et repercé. Manche en bois tourné.

Long., 0^m^,21.

110 — Cuillère en fer, à manche en bois, et un goupillon en cuivre.

111 — Deux disques en cuivre ajouré. Ancien travail oriental.

112 — Aquamanile en dinanderie, en forme de lion.

113 — Lustre flamand, en cuivre jaune, à deux rangées de six lumières.

Diam., 0^m^,75.

114 — Petit lustre flamand, en cuivre jaune, à six branches portes-lumières.

Diam., 0^m^,35.

115 — Divers flambeaux et bougeoirs en cuivre, de formes et d'époques variées.

116 — Rafraîchissoir de forme cylindrique, en cuivre argenté. XVIIe siècle.

117 — Très grand microscope en cuivre.

Haut., o^m,85.

ARMES

118 — Poignard oriental, à lame de damas ciselée, et incrustée d'or au talon. Manche en morse, garni de fer, portant divers cartouches à inscriptions.

Long., o^m,38.

119 — Poignard oriental, à manche de morse, fourreau en cuir noir à bouterolle en fer.

120 — Dague, à pommeau et quillons en fer ciselé. XVIe siècle.

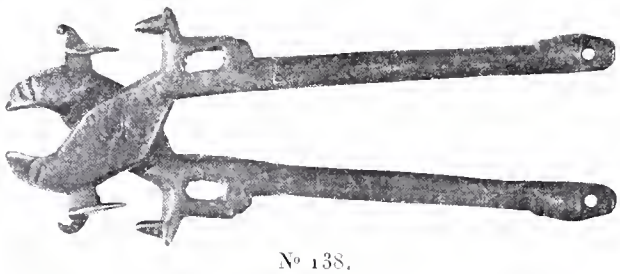
121 — Épée à poignée de fer noirci, à pommeau à pans, à quillons horizontaux recourbés aux extrémités. Branches de garde et pas d'âne unis. La lame porte une inscription allemande. XVIe siècle.

122 — Épée, à poignée en fer ciselé et doré. Époque Louis XV.

123 — Sabre à lame courbe, à poignée de cuivre. Il porte sur l'écusson l'inscription : « *Le ministre de la guerre, à la 3e compagnie de la 19^e $\frac{1}{2}$ brigade* », et la marque : *Manufacture A Versailles, Boutet.* — Fourreau en cuir noir, avec chape et bouterolle de cuivre. Commencement du XIXe siècle.

124 — Cinq épées variées à poignées de cuivre doré. Commencement du XIXe siècle.

125 — Tambour, à caisse peinte, ornée d'une tête de mort.



N° 138.

OUTILS
EN FER ET EN BOIS

126 — Petit marteau en fer. Le manche terminé par une boule est façonné en torsade. XVIe siècle.

Long., o^m^,20.

N° 126.

127 — Petite trousse en cuivre gravé, décorée de bustes et de rinceaux. Elle contient différents ustensiles en fer, tels que canif, poinçon, tire-boutons, etc., se repliant à la façon d'un couteau de poche. XVIe siècle.

128 — Forces en fer gravé et rehaussé d'or, à décor de personnages et de rinceaux. XVIe siècle.

129 — Pinces coupantes en fer ciselé. Les branches sont couvertes d'imbrications, ornées de feuillage, et terminées par des têtes d'animaux. XVIIe siècle.

130 — Un grattoir et un couteau, à lames gravées, partiellement dorées, montées sur de longs manches en ivoire taillés à pans. XVIe siècle.

131 — Deux marteaux en fer ciselé, à manches adhérents terminés en pied de biche. XVIe siècle.

Long., 0^m^,175.

132 — Tenailles en fer. Les branches du manche forment vrille et marteau.

Long., 0^m^,21.

133 — Vilebrequin en bois sculpté, à décor de branches fleuries et de rosaces. XVIIe siècle.

Long., 0^m^,35.

N° 133.

134 — Clef en fer ciselé, la tige est moulurée et façonnée en trèfle. L'anneau est formé de deux chimères adossées séparées par un balustre. XVIe siècle.

Long., 0^m^,145.

135 — Trois clefs en fer, de formes variées. XVIIe siècle.

136 — Clef en fer gravé, à coulisse, munie d'une vis de rappel, à tête repercée. Elle porte le monogramme *I. G.* et la date *1736*.

Long., 0^m^,15.

137 — Clefs, entrées de serrures, tirettes de meubles, etc., en fer et cuivre, de différentes époques.

138 — Casse-noisette, en bronze. Chacune des branches est ornée d'un chien paraissant poursuivre un oiseau placé devant lui. les extrémités de la pince sont façonnées en têtes humaines. XIVe siècle

Long., 0^m^,155.

(Comparez : V. Gay, Glossaire archéologique, p. 288).

139 — Cernoir en fer gravé, orné de rinceaux et d'inscriptions et portant la date 1522.

(Comparez : V. Gay, Glossaire archéologique, p. 300.)

140 — Marteau en fer ciselé, orné d'une Sirène. Manche en bois tourné. XVIe siècle.

Long., 0^m^,28.

141 — Deux petites enclumes en fer.

142 — Marteau en fer ciselé, à panne fendue et à manche adhérent terminé par un pied de biche. XVIe siècle.

Long., 0^m^,22.

143 — Briquet en fer ciselé, orné de rinceaux. L'extrémité recourbée en volute, est façonnée en tête de dragon. XVIe siècle.

Long., 0,^m^14.

N° 143.

144 — Trois pinces, en fer ciselé et gravé, les mâchoires sont façonnées en palmettes ou en forme de tête d'animal. XVIIe siècle.

145 — Petit étau à main, en fer gravé. XVIIe siècle.

Long., 0^m^,10.

146 — Quatre marteaux de formes variées, et une tenaille en fer. XVIe et XVIIe siècle.

147 — Petit étau parallèle à main. Manche en fer.

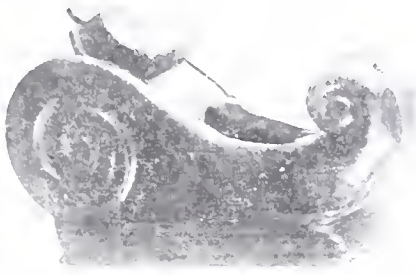
Long., 0^m^,14.

148 — Très petit rabot, la poignée est façonnée en volute moulurée. XVIIe siècle.

Long., 0^m,08.

149 — Pied de cordonnier à coulisse, en bois sculpté : les becs simulent un soulier. Il porte le monogramme *I. L. G.* et en date *1769*.

Long., 0^m,27.



N° 148.

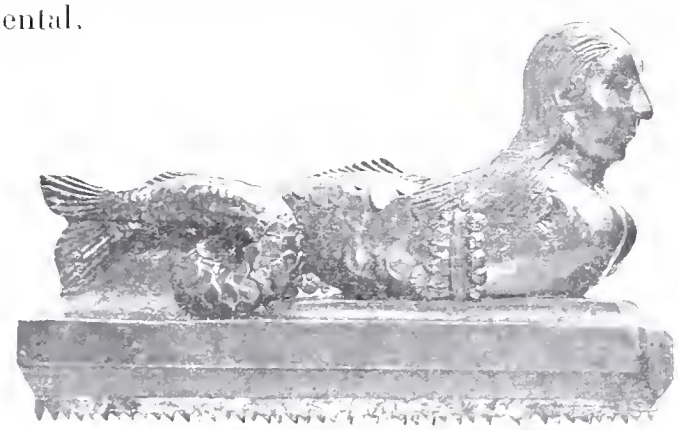
150 — Rabot de forme contournée en bois. Il porte gravé le nom : SNAPPER.

151 — Pied de cordonnier à coulisse, en bois sculpté. Les becs simulent un soulier.

Long., 0^m,29.

152 — Deux aimants, à montures de cuivre.

153 — Cisailles, à branches façonnées en torsades, et pinces de forme contournées, en fer incrusté d'or, de travail oriental.



N° 154.

154 — Petite scie, disposée à la manière d'un rabot. La poignée est sculptée et représente une sirène à corps de poisson. XVIIe siècle.

Long., 0^m,20.

155 — Marteau en fer ciselé, orné de feuilles d'acanthe. XVIIe siècle.

Long., o^m,225.

156 — Deux petites enclumes en fer.

157 — Compas d'épaisseur, en fer ciselé, à motifs quadrillés. XVIIe siècle.

Haut., o^m,215.

N° 157.

158 — Briquet en fer ciselé et repercé, la poignée recourbée est façonnée en tête de dragon. Ancien travail oriental.

Haut., o^m,105.

159 — Poinçon en fer, à anneau circulaire ajouré ; il est contenu dans un étui plat également repercé de rinceaux. XVIe siècle.

160 — Petites pinces à ressort, à branches ciselées, ornées de palmettes. Elles portent la date 1779.

161 — Compas en fer ciselé. Les branches sont ornées de rubans entrecroisés. XVIIe siècle.

162 — Rabot, en bois sculpté ; il porte la date *1776*, et le monogramme *J. M. B.*

163 — Trois très petits rabots en bois.

164 — Compas en fer, à branches plates ornées de rinceaux gravés et de palmettes ciselées. XVIIe siècle.

Haut., o^m,15.

165 Grandes pinces en fer, à longues branches façonnées en volutes.

166 — Petites pinces, curettes, poinçons et compas variés ; en fer et cuivre.

167 — Compas d'épaisseur, en cuivre, à branches en acier. Il est muni d'un quart de cercle gradué.

N° 164.

168 — Fiche en fer ciselé, ornée d'une tête d'animal. XVe siècle.

169 — Petite scie, à monture de fer ciselé, à décor imbriqué.

170 — Vilebrequin en bois sculpté, le manche est décoré d'une tête de femme ailée. XVIIe siècle.

171 — Varlope en bois sculpté à motifs feuillagés. XVIIe siècle.

172 — Rabot de forme cintrée, en bois sculpté, à motifs feuillagés. XVIIIe siècle.

173 — Petite scie, à monture de bois, ornée de palmettes.

174 — Scie à monture de bois, ornée de rinceaux et de dauphins sculptés,

175 — Rabot, en bois sculpté, orné d'une tête de lion. XVIIIe siècle.

176 — Petit rabot en ébène. Une fleur de lis en ivoire, est incrustée sous la semelle.

177 — Petit modèle d'établi de menuisier en bois.

Long., 0,25. Haut., 0,13.

178 — Règle plate graduée en cuivre gravé, portant la marque de *Liese à Buckeburg*. Elle est contenue dans un écrin en cuir rouge, orné de dorures. — XVIIIe siècle.

Long., 0^m^,44.

179 — Deux paires de ciseaux d'ancien travail oriental, en fer ciselé, repercé, et damasquiné d'or.

180 — Trois petites pinces à ressorts, pelle à chaufferette, briquet, pipe, en fer, chausse-pied en cuivre gravé, de travail oriental, petite hache en bronze antique. Ensemble huit pièces variées.

181. Quinze pièces variées en fer ciselé ou gravé. Outils divers tels que : clefs, poinçons, ciseaux, grattoirs, etc.

CÉRAMIQUE

182 — Petit vase en grès gris de Siegburg, de forme balustre, orné de trois médaillons à sujets bibliques. XVIe siècle.

183 — Grosse chope en grès, à décor de saints personnages.

184 — Trois chopes, en grès de Flandres. XVIIe siècle.

185 — Pot de pharmacie en faïence italienne, de Sienne, à décor de cornes d'abondance et de rinceaux, dessinés en bleu sur fond jaune. Une banderolle blanche porte une inscription en lettres gothiques. XVIe siècle. Le col a été coupé et muni d'un couvercle en étain.

186 — Chauffe-mains en forme de livre, en ancienne faïence italienne, à décor de feuilles de chêne et d'entrelacs en jaune sur fond bleu.

187 — Carreau de pavage, en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, décoré d'un lion.

188 — Deux petits plats en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques, et un petit plat, en ancienne faïence à décor bleue.

189 — Vase balustre à deux anses, en faïence ancienne, à décor bleu.

190 — Bouteille de narghileh, en ancienne faïence persane à décor bleu.

191 — Petite gourde en forme lenticulaire, en faïence ancienne à décor bleu, présentant un buste de femme de profil à gauche.

Haut., $0^{m},095$

192 — Deux potiches, forme balustre, en faïence à décor bleu.

193 — Deux saucières, l'une en faïence de Strasbourg, à décor de fleurs; l'autre en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu.

194 — Vase de nuit, en ancienne porcelaine de Chine, à décor polychrome.

195 — Aiguière, en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu.

196 — Cornet, en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu.

197 — Deux plats longs, en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu.

198 — Quatre assiettes, en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu.

199 — Lampe, formée d'une potiche en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu.

200 — Diverses pièces variées en porcelaine et en faïence ; beurrier, théière, tasses, sonnette, jardinière, etc.

201 — Différentes pièces de verrerie ancienne : verres à boire, veilleuse, etc.

202 — Masque en grès par Carriès : homme riant.

203 — Tête de Christ en grès, par Carriès.

Haut., o^{m},43.

SCULPTURES

204 — Pendant de chapelet en ivoire sculpté, présentant d'un côté, un homme et une femme côte à côte, vus à mi-corps ; et de l'autre, une figure symbolique de la mort tenant une pelle. A la base un fleuron. XVIe siècle.

Haut., o^{m},08.

205 — Grain de chapelet en ivoire sculpté, présentant deux têtes de mort, dont l'une est décharnée, et d'où s'échappent des serpents, des crapauds et des lézards. Autour du socle, l'inscription : *AINSI SERONS-NOUS HUY OU DEMAIN*. XVIe siècle.

Haut., o^{m},08.

206 — Grain de chapelet en ivoire sculpté, présentant d'un côté une tête de femme, coiffée d'un bonnet plissé ; de

l'autre une tête de mort. Sur la base, les inscriptions : MEMENTO - MOVRIR. XVIe siècle.

Haut., 0^m,075.

207 — Deux dès à jouer en ivoire sculpté ; ils sont façonnés en statuettes d'homme et de femme, nus accroupis. Travail flamand. XVIe siècle. Ces dés, sont contenus dans un petit écrin en forme de coffret, en cuir rouge à filets d'or. 130

208 — Couteau à lame pointue, gravée et partiellement dorée. Le manche en ivoire, est formé d'une statuette de femme nue debout, tenant un serpent. XVIe siècle, 480

209 — Couteau à manche en ivoire sculpté, formé d'une statuette de personnage, debout, couronné, tenant un livre et une clef. XVIe siècle. 190

210 — Statuette en ivoire sculpté, présentant un homme mort gisant. XVIIe siècle. 160

Long., 0^m,20.

211 — Deux grains de chapelets, l'un en ivoire sculpté, orné de trois têtes : le Christ, la Vierge, la Mort ; l'autre grain, en ébène, présente une tête de mort. XVIe siècle. 205

212 — Six petites têtes de mort, en bois et en ivoire. L'une d'elles à mâchoire articulée. 400

213 — Grosse tête de mort en ivoire sculpté. XVIIe siècle. 200

Haut., 0^m,13.

214 — Deux petites équerres en ivoire gravé, à rosaces et palmettes. XVIIe siècle. 405

215 — Bilboquet en ivoire. Le manche est mouluré. XVIIe siècle. 95

216 — Petite tête de mort, en cristal de roche. XVIIe siècle.

217 — Trois petites têtes de mort, en bois, en fer et en bronze.

218 — Petit fragment de pilastre, en marbre blanc, orné d'un saint personnage drapé, et adossé à deux colonnettes à chapiteaux feuillagés. Fin du XVe siècle.

Haut., o^m,16.

219 — Petit support applique sculptée, en pierre, à feuillages, et un fragment de pilastre en marbre blanc, formé de colonnettes assemblées. Fin du XVe siècle.

220 — Petit pilastre en marbre blanc, formé d'un faisceau de colonnettes, à chapiteaux feuillagés. XVe siècle.

Haut., o^m,37.

221 — Christ en marbre blanc, finement sculpté. XVe siècle. Les bras et les jambes manquent.

Haut., o^m,27.

222 — Petite tête d'homme en pierre sculptée et polychromée ; coiffée d'une toque noire. XVIe siècle.

223 — Petit groupe en pierre sculptée, à deux personnages : le Christ supplicié. XVIe siècle.

Haut., o^m,16.

BOIS SCULPTÉS

224 — Sainte Madeleine, debout, drapée et voilée, tenant de main droite le vase à parfums. De la main gauche avancée, elle maintient un pan de son manteau. Travail français. XIVe siècle.

Haut., o^m,33.

225 — Petit groupe en ébène, finement sculpté, représentant la Vierge assise, amplement drapée dans un long manteau, et allaitant l'Enfant Jésus. Le soubassement du siège, est orné de deux anges ailés, soutenant un écusson. XVe siècle. 4800

Haut., 0^m^,14.

226 — Groupe d'applique, peint et doré, représentant la Vierge debout et couronnée, drapée dans un long manteau, dont les plis relevés sont gracieusement drapés. Elle tient de ses deux mains l'Enfant Jésus. Bois de chêne. Travail flamand. XVe siècle. Au revers, la marque d'Anvers. 930

Haut., 0^m^.35.

227 — Saint Christophe debout, drapé, appuyé sur une branche d'arbre, portant le Christ sur ses épaules. XVe siècle. Socle mouluré. 450

Hauteur totale, 0^m^.46.

228 — Groupe en bois sculpté représentant sainte Anne assise sur un siège à X, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. La Vierge debout à ses côtés, tient un livre ouvert. Bois de chêne. Flandres. XVe siècle. 600

Haut., 0^m^,45.

229 — Petit groupe d'applique, en chêne sculpté, représentant deux saintes femmes debout. XVe siècle. 280

Haut., 0^m^,21.

230 — Statuette en bois sculpté : saint Jean debout, drapé, les mains jointes, les yeux levés vers le ciel. XVe siècle. 410

Haut., 0^m^,60.

231 — Petit groupe à trois personnages, en bois sculpté peint et doré : le Christ portant la croix. XVe siècle. 300

Haut., 0^m^,27.

232 — Statuette applique en bois sculpté. Sainte femme de profil à droite, drapée et voilée tenant un linge. XVe siècle.

Haut., 0^m^,32.

233 — Statuette en chêne sculpté, représentant une sainte femme debout en pleurs, elle tient un livre de sa main droite. XVe siècle.

Haut., 0^m^,41.

234 — Statuette applique en chêne sculpté : sainte femme debout, drapée et voilée, tenant un livre. XVe siècle.

Haut., 0^m^,55.

235 — Petite statuette applique en bois sculpté, représentant la Vierge debout, vue à mi-jambes, drapée et voilée, tenant un livre. XVe siècle.

Haut., 0^m^,12.

236 — Petite console en bois peint et partiellement doré, représentant un ange ailé tenant un écusson orné du monogramme V. I. Bois de chêne. Fin du XVe siècle.

Haut., 0^m^,15.

237 — Petite console en bois peint, représentant un ange ailé jouant de la flûte. Bois de chêne. XVe siècle.

Haut., 0^m^,17.

238 — Deux petites consoles appliques en bois sculpté : Bustes d'anges tenant des écussons. XVe siècle.

Haut., 0^m^,13.

239 — Tympan en bois sculpté, orné d'un ange tenant une couronne. XVe siècle.

Haut., 0^m^,42.

240 — Petit buste de saint Jean, en bois sculpté. XVe siècle.

Haut., 0^m^,055.

245

226

Hélio Léon Marotte Paris

244

242

248

243

247

249

227

Hélio Leon Marotte Paris

225

246

250

Hélio Léon Marotte Paris

224

241 — Groupe d'applique en chêne sculpté. Composition à nombreux personnages, représentant le Christ et la femme adultère. Fin du XVe siècle. 635

Haut., 0^m^,31.

242 — Groupe peint et partiellement doré, représentant la Vierge debout, drapée et voilée, soutenue par saint Jean, et une sainte femme. Fin du XVe siècle. Base talutée. 1650

Haut., 0^m^,34. Larg., 0^m^,175.

243 — Groupe peint et partiellement doré, représentant deux saintes femmes, debout et drapées, l'une, les mains croisées sur la poitrine, la tête penchée dans une attitude d'affliction; l'autre tenant un vase à parfums. Fin du XVe siècle. Base talutée. 880

Haut., 0^m^,32. Larg. 0^m^,26.

244 — Haut relief sans fond, peint et doré, représentant deux rois Mages debout, drapés, tenant des vases d'orfèvrerie. Fin du XVe siècle. 380

Haut., 0^m^,32.

245 — Statuette applique, peinte et dorée, figurant un roi Mage, agenouillé, tourné de profil à droite et présentant un vase d'orfèvrerie à couvercle. Il est tête nue, vêtu d'un manteau à large collet; et retient de sa main gauche le pan d'une longue écharpe. Commencement du XVIe siècle. 1020

Haut., 0^m^,29.

246 — Statuette applique, peinte et dorée, représentant un homme barbu, debout, tourné de trois quarts à droite, drapé dans un long manteau, dont un pan est passé sur le bras droit. Il est coiffé d'un curieux bonnet conique, orné d'un pompon. Commencement du XVIe siècle. 250

Haut., 0^m^,47.

247. Statuette peinte et dorée, représentant un homme debout, tourné de profil à droite, et tenant de ses deux mains la couronne d'épines. Il est vêtu d'une longue tunique, et porte un ample manteau, dont les plis sont relevés sur les épaules ; ses chausses plissées retombent sur les jambes ; et il est coiffé d'un curieux chapeau mou, à bords relevés, dont les brides sont dénouées. Commencement du XVIe siècle.

Haut., o^m^,35.

248 — Haut relief sans fond, représentant une femme et deux hommes, derrière un comptoir, sur lequel sont disposés un panier, un petit sac, et une boîte ouverte laissant échapper des pièces de monnaies. Les vêtements des divers personnages sont curieux ; la femme, debout à gauche, porte une robe échancrée sur la poitrine, et une volumineuse coiffure drapée en turban. Le marchand, assis au milieu du groupe, est coiffé d'un bonnet lui couvrant les oreilles, il appuie le bras gauche sur le panier. Le troisième personnage debout à droite, tête nue, tient un livre. Sous la table, un mouton couché, et une hotte remplie de fruits. Flandres. Commencement du XVIe siècle. Ce groupe, est disposé dans un encadrement à motifs gothiques.

Hauteur totale, o^m^,39. Larg., o^m^,22.

249 — La présentation au temple. Composition à sept personnages. Haut relief finement sculpté. Commencement du XVIe siècle. Encadrement mouluré et orné de rinceaux.

Hauteur totale, o^m^,375. Larg., o^m^,30.

250 — Haut relief représentant la flagellation du Christ. La scène est disposée sous une arcature trilobée, soutenue par des colonnettes. A la partie inférieure, est une moulure ornée

de rinceaux feuillagés. Travail français. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 0^m^,29. Larg., 0,30.

251 — Statuette applique, représentant un homme marchant vers la gauche en s'appuyant sur une hampe. Il est coiffé d'un curieux bonnet noué sous le menton, et vêtu d'un long manteau, maintenu par une ceinture à laquelle est suspendue une boîte à pans. Le bras gauche étendu, paraît implorer la charité. Commencement du XVIe siècle.

Haut., 0^m^,25.

N° 251

252 — Frise en bois sculpté et découpé, présentant un médaillon rond orné d'une tête de mort, soutenu par deux grotesques terminés en rinceaux. XVIe siècle.

Long., 0^m^,69.

253 — Sept petites têtes de personnages variés, des XVe et XVIe siècles, provenant de statuettes et de groupes.

254 — Petit cadre de forme rectanglaire. Les montants, simulent des pilastres d'angles, à chapiteaux feuillagés et présentent chacun, sur la face, deux statuettes de saints personnages, drapés, tenant des livres, et disposés debout, dans des niches superposées. Les côtés des pilastres sont cannelés. La base et l'entablement sont ornés de moulures. Travail français. XVIe siècle.

Haut., 0^m^,34. Larg., 0^m^,33.

(Voir la vignette sur la couverture du catalogue.)

255 — Petit groupe d'applique en bois sculpté, représentant le sacrifice d'Abraham. XVIe siècle.

Haut., 0^m,265.

256 — Petite statuette en chêne sculpté : la Vierge debout, drapée et voilée, les mains jointes. XVe siècle.

Haut., 0^m,35.

257 — Petit groupe d'applique en bois sculpté, représentant trois personnages debout derrière une tribune. XVIe siècle.

Haut., 0^m,27.

258 — Statuette applique, peinte et dorée : sainte femme debout, transperçant de sa lance le démon. XVIe siècle.

Haut., 0^m,88.

259 — Petit haut relief en bois sculpté, représentant un saint personnage attaché dans une cangue. En haut, le Père Éternel. XVIe siècle.

Haut., 0^m.115. Larg., 0^m,065.

260 — Statuette applique en bois sculpté, peint et doré : Saint Antoine, debout, drapé tenant un livre : à ses pieds, un cochon portant un collier muni d'une clochette. XVIe siècle.

Haut., 0^m,88.

261 — Petit groupe d'applique en bois sculpté. La Vierge agenouillée soutenant le Christ mort. XVIe siècle.

Haut., 0^m,125.

262 — Petit bas-relief en buis, de forme rectangulaire, cintré à la partie supérieure, représentant saint Sébastien attaché à l'arbre. XVIe siècle.

Haut., 0^m,13.

263 — Statuette en bois sculpté : le bon larron attaché sur la croix, les yeux bandés. XVIe siècle.

Haut., 0^m^,25.

264 — Groupe en chêne sculpté, présentant deux personnages : l'un assis sur une balustrade, l'autre debout, tourné de dos, lui donnant la main. XVIe siècle.

Haut., 0^m^,36.

265 — Partie d'un retable en bois sculpté, représentant un lit à colonnes, garni de rideaux, et recouvert d'une couverture. Un oreiller est posé au chevet. Derrière le lit, se voit une petite crédence sur laquelle est un plateau. XVIe siècle.

Haut., 0^m^,31. Larg., 0^m^,25.

266 — Groupe d'applique en bois sculpté et peint représentant un moine agenouillé aux pieds du Christ. XVIe siècle.

Haut., 0^m^,45.

267 — Pilastre en bois sculpté, surmonté d'un chapiteau feuillagé : il est orné d'un enfant nu, jouant avec des têtes de mort, entouré de mascarons, de vases et de rubans. A la partie inférieure, un cartel porte la date 1540. Travail espagnol. XVIe siècle.

Haut., 0^m^,82. Larg., 0^m^,29.

268 — Haut relief en bois sculpté et peint, représentant un saint personnage vu à mi-corps, drapé dans un manteau, la tête couverte d'un bonnet. Au-dessus de lui, une scène représentant le Christ supplicié. Fonds de paysage. Fragment de retable. XVIe siècle.

Haut., 0^m^,63. Larg., 0^m^,17.

269 — Statuette applique, sculptée en bas-relief, et peinte, représentant une sainte femme debout, drapée et voilée,

ayant un donateur agenouillé près d'elle. Art allemand. XVIe siècle.

Haut., o^m,85.

160 270 — Petite statuette applique en bois sculpté peint et doré, représentant saint Roch, debout tenant un livre. Un ange est près de lui, XVIe siècle.

Haut., o^m,32.

220 271 — Groupe en bois sculpté : saint Martin, à cheval, partageant son manteau avec un estropié. XVIe siècle.

Haut., o^m,29.

240 272 — Statuette en chêne sculpté, représentant saint Éloi, debout, crossé et mitré ; à ses pieds, un petit personnage, s'apprête à ferrer un cheval placé sous un auvent. XVIe siècle.

Haut., o^m,44.

185 273 — Petite statuette de saint Jean debout et drapé. Bois sculpté. XVIe siècle.

Haut., o^m,14.

1230 274 — Statuette de sainte Élisabeth debout, drapée, la tête couverte d'un long voile. Elle tient un panier de fleurs. L'Enfant Jésus est à ses côtés. XVIe siècle.

Haut., o^m,36.

290 275 — Haut-relief en chêne sculpté, à quatre personnages, représentant le Christ mort, soutenu par saint Joseph et les saintes femmes. XVIe siècle.

Haut., o^m,45. Larg., o^m,29.

276 et 277 — Divers petits bustes et petites statuettes variées, en bois sculpté des XVIe et XVIIe siècles.

600 278 — Coffret en bois sculpté, de forme rectangulaire à cou-

verele plat : il est orné sur chaque face d'inscriptions gothiques : *Christus* et *Maria*. Les extrémités sont décorées d'une fleur de lis, et d'un cœur percé de flèches. XVe siècle.

Haut., 0^m^,19. Long., 0^m^,34. Larg., 0^m^,18.

279 — Petite boîte en buis sculpté, de forme rectangulaire, à couvercle à coulisse, décorée d'écussons armoriés, d'animaux et entrelacs. XVIe siècle. 905

280 — Deux casse-noisettes en buis sculpté, simulant l'un, une statuette debout : l'autre un masceron barbu. XVIe siècle. 120

281 — Deux panneaux en bois sculpté, modèle dit à perspectives. XVIe siècle. 220

Haut., 0^m^,45. Larg., 0^m^,215.

282 et 283 — Divers panneaux en bois sculpté, de modèles variés. XVe et XVIe siècle. 430

284 — Appeau en ébène sculpté, simulant lion couché. XVIIe siècle. 16

Long., 0^m^,21.

285 — Peigne en bois sculpté et ajouré, orné de palmettes. XVIIe siècle. 20

286 — Buse en bois sculpté, décoré de symboles religieux. XVIIIe siècle. 60

Long., 0^m^,25.

287 — Très petite plaquette en bois de cèdre : de forme rectangulaire, elle est ornée d'un arbre de Jessé et d'un médaillon présentant la Vierge et l'enfant. Travail byzantin.

Haut., 0^m^,06. Larg., 0^m^,043.

288 — Christ en buis (Les bras manquent). XVIIe siècle. 180

289 — Très petite statuette en bois sculpté, représentant saint Laurent debout, tenant un gril de la main droite, et un livre ouvert de la main gauche. XVIIe siècle.

Haut., 0^m^,085.

290 — Petite statuette de squelette debout, tenant un arc et une flèche. Bois sculpté. XVIIe siècle.

Haut., 0^m^,16.

291 — Tête de mort en buis finement sculpté. XVIIe siècle. Écrin en cuir.

292 — Deux têtes de mort, l'une en bois, l'autre en faïence blanche.

293 — Tête de mort en bois sculpté.

Haut., 0^m^,11.

294 — Grain de chapelet en buis, formé d'une tête de mort mi-partie décharnée. Il est renfermé dans un petit écrin en cuir fauve orné de dorures. XVIIe siècle.

295 — La mort, figurée sous l'aspect d'un grand squelette d'applique en bois sculpté. La mâchoire est articulée. XVIIe siècle.

Haut., 1^m^,10.

296 — Squelette d'homme, en buste, la tête et les épaules couvertes d'un voile. Bois sculpté et peint. XVIIe siècle.

Haut., 0^m^,21.

297 — La mort, figurée sous l'aspect d'un squelette en bois sculpté, représenté debout. XVIIe siècle.

Haut., 0^m^,38.

298 — Deux squelettes d'homme, en bois sculpté et peint.

représentés debout, l'un appuyé sur un bâton, et tenant une épée ; l'autre tenant un arc et un sablier. XVIIe siècle.

Haut., 0^m^,60.

299 — Squelette d'homme en bois sculpté, représenté debout, appuyé sur un bâton. XVIIe siècle. 850

Haut., 0^m^,25.

Il est disposé sur un socle quadrangulaire formé d'un écrin en cuir noir ciselé à décor de personnages et de cavaliers. XVIe siècle.

300 — Squelette d'homme en bois sculpté et peint, représenté étendu, et tenant une faux. XVIIe siècle. 90

301 — Cadre de forme architecturale, en bois et pâtes, dorés et peints. Style Renaissance. 380

Haut., 0^m^,90. Larg., 0^m^,52.

TAPISSERIES. ÉTOFFES

302 — Panneau rectangulaire en tapisserie, à décor d'animaux et d'oiseaux, sur fond de fleurettes multicolores. XVe siècle. 1000

Haut., 1^m^. Larg., 1^m^,50.

303 — Panneau en tapisserie, formé de divers morceaux, montés en portière ; présentant les figures allégoriques de la Force et de la Justice, disposées au milieu de rinceaux, grotesques et ornements variés. XVIe siècle. 2450

Haut., 2^m^. Larg., 0^m^,90.

304 — Petite banquette, couverte d'un bandeau de tapisserie au petit point, à décor de personnages. XVIIe siècle.

305 — Lot de fragments de tapisseries verdure et de bordures d'encadrement. XVIIe siècle.

306 — Petit panneau rectangulaire, en broderie d'or et de soies de couleurs sur fond rouge présentant une sainte femme debout tenant une crosse. XVe siècle.

Haut., 0^m,16. Larg., 0^m,11.

307 — Bande en velours rouge, brodée de soies de couleurs et applications, présentant des médaillons à saints personnages. XVIe siècle.

Haut., 1^m,40.

308 — Bande en velours noir brodé d'or et d'argent, décorée de rinceaux et d'une tête de mort. XVIe siècle.

Haut., 1^m.

309 — Petit coussin, en ancienne tapisserie au petit point, présentant une tête de mort disposée sous un baldaquin. XVIIe siècle.

310 — Petit carré en satin rouge, brodé d'or et de soies de couleurs. XVIIe siècle.

311 — Bonnet en tissu, brodé de soies de couleurs, à motifs de rinceaux fleuris et d'oiseaux, sur fond blanc. XVIIe siècle.

312 — Divers morceaux de tissus et étoffes, anciens et modernes : et lot de franges, galons, effilés.

313 — Petit tapis d'Orient, à décor géométrique sur fond rouge.

MEUBLES ET SIÈGES

314 — Meuble à deux corps, à fronton triangulaire coupé, fermant à quatre portes et muni de deux tiroirs. Les panneaux sont incrustés de médaillons et de palmettes, en marqueterie de couleurs ; et les pilastres, sont formés de colonnettes cannelées. Bois de noyer. École lyonnaise. XVIe siècle. 3100

Haut., 2^m^,05. Larg., 1^m^,19. Prof., 0^m^,52.

315 — Table de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds. Une large tablette, à ceinture moulurée, est disposée entre le piétement et forme étagère. Bois de noyer. Fin du XVIe siècle. 1400

Haut., 0^m^,76. Long., 1^m^,10. Larg., 0^m^,76.

316 — Table rectangulaire, sur piétement formé de sept colonnettes, réunies par trois traverses. Ceinture moulurée ornée aux angles, de pommes d'amortissement disposées en pendentifs. Bois de noyer. Travail français. XVIe siècle. 2250

Haut., 0^m^,79. Long., 1^m^,45. Larg., 0^m^,80.

317 — Dressoir : formé de divers panneaux et montants, à motifs gothiques sculptés. La partie inférieure ferme à deux portes, elle est munie de deux tiroirs. Le haut est disposé à deux étagères. 1050

Haut., 2^m^. Larg., 0^m^,90. Prof., 0^m^,35.

318 — Coffre : formé de panneaux anciens en bois sculpté, à motifs feuillagés. Le devant s'ouvre à abattant, il est garni d'une ancienne serrure à moraillon en fer ciselé. 430

320

319 — Petite stalle en bois sculpté, formé de panneaux anciens variés.

320 — Coffre en bois sculpté. XVIIe siècle. Le dessus est garni d'un morceau d'ancienne tapisserie verdure.

400

321 — Encadrement de cheminée, formé de deux montants en bois sculpté du XVIe siècle à personnages ; et d'un bandeau d'ancienne tapisserie à branches fleuries.

Haut., 1^m. Larg., 1^m,10.

650

322 — Petit cabinet en marqueterie de bois de couleurs. Il ferme à deux portes, et il est pourvu à l'intérieur de nombreux tiroirs. Support à quatre pieds fuselés. Italie. XVIIe siècle.

350

323 — Petite armoire à accrocher, à pilastres ornementés. Elle est à porte vitrée et munie d'un tiroir.

Haut., 1^m. Larg. 0^m,85.

90

324 — Miroir, dans un cadre en bois noir guilloché.

Haut., 0^m,75. Larg., 0^m,65.

135

325 — Miroir de forme rectangulaire, dans un cadre noir guilloché. Époque Louis XIII.

Haut., 0^m,73. Larg., 0^m,67.

326 — Petite table rectangulaire, sur piétement mouluré.

260

327 — Escabeau en bois sculpté, de style gothique.

520

328 — Guéridon rond pliant, sur piétemnt articulé, formé de colonnettes moulurées. XVIIe siècle. Tapis en velours vert.

Diam., 0^m.52.

329 — Très petite table rectangulaire, sur pieds fuselés, réunis par des traverses. XVIIe siècle.

Haut., o^m,55. Larg., o^m,50.

330 — Petite torchère, sur tige torse, en bois sculpté.

331 — Petite table octogonale, à volets pliants, sur piétement à colonnettes. XVIIe siècle.

332 — Presse de relieur en bois sculpté, à montants ornementés. Elle est munie d'un tiroir. XVIIIe siècle.

Haut., o^m,65. Larg., o^m,47.

333 — Chaise en bois, à pieds moulurés, garnie de velours rouge.

334 — Grande chaise en bois sculpté, garnie, au siège et au dossier, de cuir noir ciselé, à décor de vases fleuris. XVIIe siècle.

335 — Fauteuil en bois sculpté, garni de velours rouge.

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.